



Столовая в загородном доме (интерьер опубликован в журнале SALON-interior №5 (171) 2012)

На старанице слева Гостиная в московской квартире (интерьер опубликован в журнале SALON-interior №10 (176) 2012)

Внизу Интерьер спальни в подмосковном доме (опубликован в журнале SALON-interior №10 (165) 2011). Автор проектов— Ольга Кушнарёва

ИНТЕРВЬЮ ПОДГОТОВИЛА ЮЛИЯ САХАРОВА

Ольга Кушнарёва, глава архитектурного бюро Charles.Cameron

Англия на выбор

КАКОВ СЕГОДНЯ АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ? ЧТО МЫ ВЫБИРАЕМ СЕГОДНЯ ИЗ СПЕКТРА ЕГО ВОЗМОЖНОСТЕЙ? НА НАШИ ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ АРХИТЕКТОР ОЛЬГА КУШНАРЁВА



фото Дамира Лившица, Сергея Моргунова, Михаила Степанова

Ольга Кушнарёва считает, что один из главных вопросов, интересующих сегодня заказчика,— современная интерпретация классики: «Эта гостиная в московской квартире— отличный экземпляр для иллюстрации того, как одними лишь декорационными приёмами превратить строго классическое пространство в яркий, сочный и очень современный интерьер. В богато декорированный лепниной интерьер надо поместить предметы в несвойственной классике цветовой гамме. И желательны ограничиться двумя цветами. В данном случае это яркий изумрудно—зелёный и цвет фуксии. Фоном для них служит нейтральный льняной цвет. Прозрачная хрустальная люстра с кристаллами в тех же цветах и серебряная плитка завершают цветовое преобразование этого интерьера. Не пренебрегайте обоями! Они способны решить несколько задач сразу. Допустим, придать помещению и уют, и одновременно парадность. Таковы обои в столовой на одном из моих объектов—бирюзовые с нежным золотистым рисунком. Здесь они сочетаются с мебелью из



Кабинет в загородном доме и двусветное пространство гостиной по проекту Ольги Кушнарёвой (интерьер опубликован в журнале SALON-interior №5 (171) 2012)



«Это репродукция английского кабинета»

красного дерева и с кремовыми, в крупных голубых розах шторами из хлопка. А вот в спальне все основные цветовые акценты мы сместили на текстиль. И в данном случае это оправданно. Чтобы создать впечатление английского загородного интерьера, мы зашили потолки деревом, а стены оклеили кремовыми бумажными обоями. И шторы, и балдахин выполнены из английского хлопка. Голубой на сливочном фоне, на мой взгляд, самое нарядное и одновременно по-сельски очаровательное сочетание. Тот же деревенский шарм и у большой французской резной кровати с плетёными изголовьем и изножьем. Никаких шелков, хрусталя и золота! Только хлопок, лён, состаренные серебро и бронза. Пример того, насколько удачно в современных условиях может выглядеть строгое следование стилю,— этот кабинет. И шотландка, и библиотека из ореха, и кожаный диван— всё это 100%-ный английский стиль. Здесь ещё есть чугунный камин с викторианскими изразцами и антикварный восточный ковёр. На стенах—коллекция раритетной живописи с пейзажами и всадниками. Это настоящая репродукция английского мужского кабинета, и в этом полноценном репродуцировании—большая авторская удача.

Но часто само помещение задаёт правила игры. Двусветное пространство—обычная вещь в классической архитектуре, но не с таким «изломанным» потолком и не с такими окнами неправильной формы. Мы постарались не акцентировать внимание на этих «несоответствиях». На потолках нет лепного декора, шторы—простой формы. А вот пол точно отражает законы классического интерьера: зоны симметричны, центральная диванная композиция подчеркнута ярким историческим ковром. Все акценты помещены нами на уровне, охватываемом человеческим глазом: мы учли принцип соразмерности пространства человеку. **S**