

Кан-д'Антиб

Вид на виллу со стороны бассейна.

СДЕРЖАТЬ ЭМОЦИИ

Архитектурное бюро Ольги Кушнारेвой-Леоне оформило дом во Франции. Обстановка получилась роскошная, но не броская — в лучших традициях американской классики.

ТЕКСТ: МАРИЯ КРЫЖАНОВСКАЯ
ФОТОГРАФ: РИЧАРД ПАУЭРС
СТИЛИСТ: ДАНИЭЛЬ МИЛЛЕР



Кан-д'Антиб

Фрагмент гостиной.
Кресла, Lillian August, бра,
Chelsom.



Столовая. Стол, стулья и сервант, все Hickory White.



Ольга – глава архитектурного бюро Olga Kushnareva-Leone – вообще-то по образованию филолог, специалист по романо-германским языкам. Но поработав во время университетской стажировки во Франции в мастерской реставратора, она поняла, что ее призвание лежит именно в архитектурно-декоративной сфере. Дело было двадцать лет назад, с тех пор она ни разу не пожалела о том, что решила сменить профессию.

“С этими клиентами мы работали в первый раз. Владельцы дома на французском Кап-д’Антиб сами нашли наше бюро в Каннах, – рассказывает Ольга. – Они хотели работать с компанией, имеющей большой опыт в создании классических домов и интерьеров”.

Дом, построенный в 1950-х годах, представлял собой довольно типичный для этого региона образец прованского стиля – таких особняков можно увидеть много от Сен-Тропе до Монако. Тем не менее он был удачно спланирован, а из окон открывались прекрасные виды на море. За работу над проектом взялась целая команда, состоящая из архитектора Елены Костровой, дизайнеров Бэллы Алибек и Ларисы

Кукушкиной и менеджера Натальи Байдаковой. Ольга Кушнарева-Леоне руководила всеми работами над домом.

Для начала расширили цокольный этаж – это было не просто: пришлось долго долбить скалистую породу, зато в образовавшемся пространстве организовали дополнительные комнаты для гостей и обслуживающего персонала. В итоге площадь дома после реконструкции увеличилась до 450 м². Фасады и интерьеры сделали буквально за пять месяцев, а еще за два спроектировали окружающий дом ландшафт (им тоже занималась команда Ольги).

Перед началом работы опросили всю семью: важно было создать пространство, комфортное для каждого. Однозначно решено было отказаться от прованского стиля. “Как только мне предложили посмотреть на дом и высказать свое мнение по поводу возможных изменений, я представила воздушную и изящную средиземноморскую виллу в стиле Belle Époque, нарядную и легкую одновременно, – вспоминает Ольга. – Мы с заказчиками так и называли ее после: вилла-красавица”.

В итоге сошлись на стиле, близком к американской классике, без чрезмерных декоративных элементов. Заказчики довольно активно принимали участие в работе, вникали в формы и фактуру материалов, тщательно продумывали вместе с дизайнерами и архитекторами кухню. Любимый >

Кап-д'Антиб

Ванная. Мебель,
Christopher Peacock.



Терраса дома.



> цвет заказчицы – голубой – присутствует во всех комнатах. Фактуры тоже полностью соответствуют пожеланиям хозяйки дома: “Ничего грубого и шершавого – только шелковистые, гладкие поверхности”.

“Материалы были обозначены сразу: например, керамическая плитка для всех санузлов, кроме основного, обои для спален, – рассказывает Ольга. – А мрамор на лестницах и паркет для спален вообще были выбраны чуть ли не на первой встрече с клиентами.” Отделочные материалы брали прежде всего от местных, французских, производителей: лепнина для фасадов от Staff & Décoration, витражи от Vitrail & Decoration, мозаика бассейна от Ô Concept. Кованые изделия заказывали у итальянской компании Ghidini Giuseppe Bosco, а мрамор – у португальской Sicomármore. Столярные изделия, как и витражи, и лепнина, сделаны по эскизам архитектурного бюро Olga Kushnareva-Leone. Остальную мебель брали у американских брендов. В итоге получился сдержанный проект в стиле современной классики, который по своему настроению хорошо соответствует здешним местам.

Фрагмент дома и сада
около него.

