



Опыт, полученный за последние десятилетия строительного бума, позволяет быть избирательным и придирчивым. Роскошь состоит в том, чтобы создавать что-то действительно для себя: относительно маленькую квартирку или дом с дорогими материалами и оборудованием, нужными именно вам и ценными именно для вас. Ещё она в том, чтобы, определившись с любимым и комфортным стилем, не оглядываться на то, что модно. Выбрать талантливого дизайнера, твёрдо стоящего на ногах в профессии, с собственным почерком и убеждениями.

Есть, конечно, базовые, неизменные вещи. Ну, скажем, для классических интерьеров использование аутентичных материалов — мрамора, гипсовой лепнины, натурального дерева, бронзы — необходимая роскошь. Банально, но любые вариации на тему проигрывают. Персональный подход, изделия по авторским эскизам для создания люксового интерьера — очень важно и почти главное. Авторский интерьер — это больше

50 процентов решений по индивидуальным эскизам. Чем меньше процент участия стандартных изделий, тем более персонализированным становится проект. Другой вопрос — насколько талантливо получится решить все эти задачи, смог ли автор найти баланс между тем, что надо в обязательном порядке создать самому, и тем, что можно взять в готовом виде, по каталогу. Возможен ли интерьер «вне време-

Ольга Кушнарёва–Леоне:

«Если речь о люксе, то основой может служить любой стиль, доведённый автором до совершенства»

ни»? Аутентичные классические интерьеры — вне времени. Однозначно. Создаётся такой интерьер путём репродукции различных исторических приёмов и примеров, тщательной селекции лучшего по мнению автора, при этом обязательна доля личной адаптации.

Существует ли стиль, который является фундаментом для создания люксового интерьера? Если речь о люксе, то да, основой может служить любой стиль, доведённый автором до совершенства.

Ольга Кушнарёва–Леоне, руководитель компании Olga Kushnareva–Leone Architecture&Design

Интерьер квартиры в Москве по проекту Ольги Кушнарёвой–Леоне (SALON–interior №10/2016)