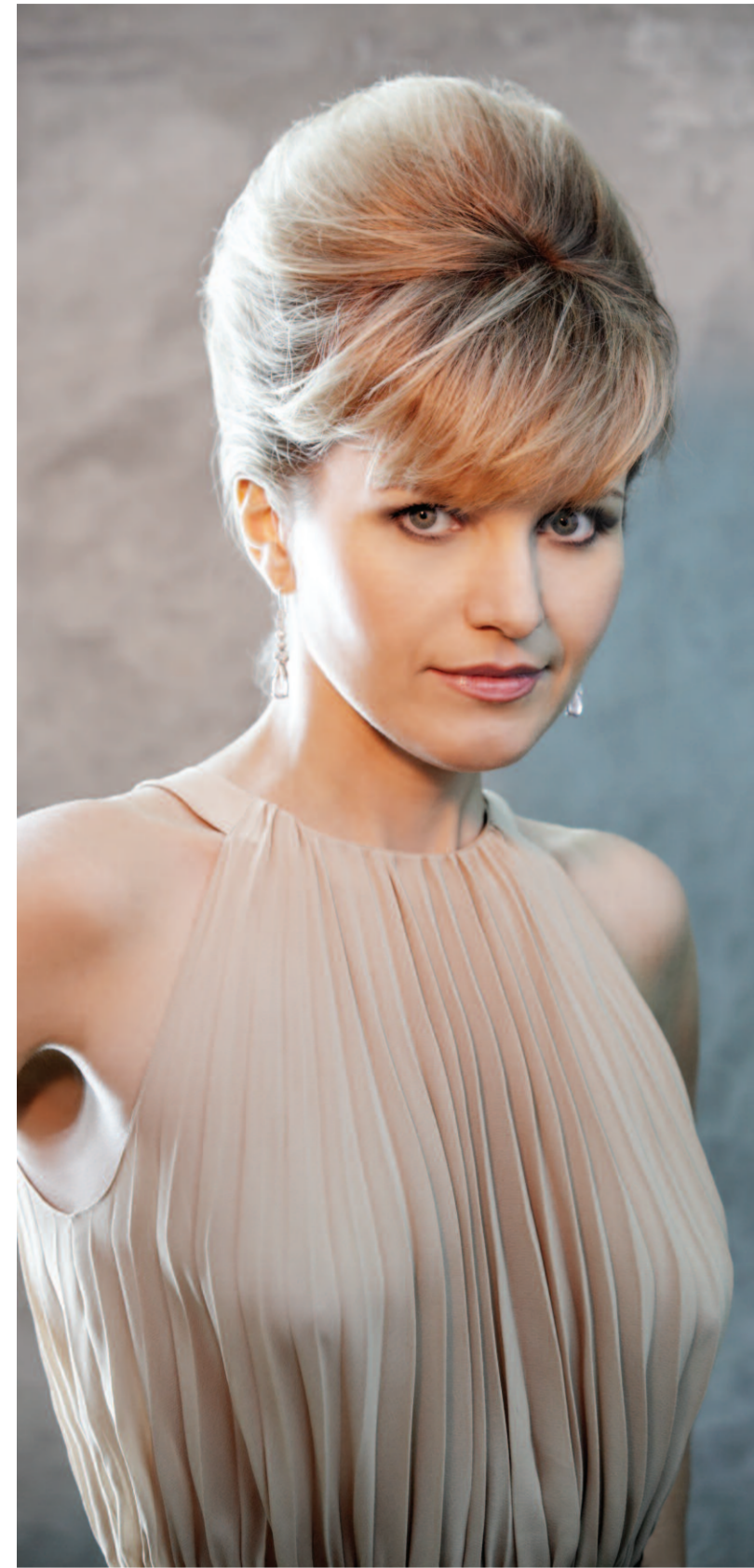


Бизнес в крепких женских руках



Салон "Чарльз Камерон" Канны
1 rue Victor Cousin - 06400 Cannes
Тел.: +33 4 93 30 10 10
Факс: +33 4 89 73 22 10
www.charlescameron.fr

Ольга, Вы прекрасно говорите по-французски, где Вы учили язык? Расскажите о себе, о семье.

Любовь к французскому языку была привита с детства. Моя мама изучала французский язык еще в советские времена. Ведь раньше, в одно время французский язык преподавался очень основательно. Позже - чуть слабее, уже наше поколение не получило таких основательных знаний языков. Так вот, моя мама выучила язык хорошо и привила любовь к нему и мне. Но знакомство с иностранными языками началось с английского. С детства я была творческим ребенком - ходила в музыкальную школу, как многие советские девочки, а с 9 лет училась в художественной школе.

Ольга, Вы ведь из художественной семьи, не так ли?

Нет, мои родители - инженеры лесного хозяйства. Родилась я в городе Архангельске, отец был руководителем всего лесного хозяйства Архангельской области, а мама работала инженером из этой отрасли. Но с самого детства меня влекло искусство. Однажды, прогуливая музыкальную школу - хоть я ее и любила, но настоящей тяги к музыке у меня не было - я записалась в кружок изостудии, как раз через дорогу напротив. Моя мама узнала о том что я живопису, когда ей позвонили и спросили, нельзя ли отправить рисунки вашего ребенка на выставку в Норвегию. Мама страшно удивилась, узнав что я хожу на занятия живописи и делаю успехи. И когда родители узнали о моих увлечениях, я серьезно стала заниматься прикладным искусством и поступила в художественную школу. С удовольствием получала академические знания не только в живописи, но и по истории искусства.

А потом последовал художественный вуз?

Нет, художественный вуз не последовал, потому что к моменту выбора профессии, а на тот момент на дворе были 90-е годы, я не видела для себя будущего в художественном вузе. Тогда галерей, как у Маши Жуковой не было. А мысль, что я как Айвазовский сначала умру, а потому через 100 лет станут покупать мои работы, меня не очень устраивала. На самом деле, я всегда хотела быть дизайнером интерьеров. Тогда в Архангельске был прекрасный строительный институт, но ни архитектуру, ни уж точно - дизайн интерьеров там не преподавали. Можно было выучиться в Москве, в Строгановке, хотя и там отдельного факультета тогда еще не было. Сложное было время, а я вполне комфортно чувствовала себя дома и решила не уезжать в Москву или Санкт-Петербург. На тот момент я уже много работала, потому что учащиеся художественной школы при желании и способности уже к 12-13 годам могли выполнять серьезные задания. И я работала очень много, меня приглашали рисовать афиши, оформлять мозаичные панно. Было принято решение поступить в Архангельский университет на факультет романо-германской филологии. Основой стал английский язык, который мне всегда давался легко и было понятно, что я обладаю

кали подходящее большое помещение и нашли, можно сказать, совершенно случайно. На момент наших поисков, этот салон - между улицей Антиб и бульваром Круазетт - был выставлен на продажу. Совпали желания и возможности, и нужные нам 500 кв.м (вместе с верхним этажом) проявились как в сказке.

Ольга, как Вы попали во Францию и когда был открыт салон интерьера «Чарльз Камерон» в Каннах?

Французский салон был открыт в августе 2013 года. Этому предшествовало понимание, где лучше обосноваться на Лазурном берегу и кропотливая работа по поиску подходящего помещения. Почему Вы остановились на Каннах? Конечно, безумно притягательное место - Монako, но очень дорого. Думаю, каждого выбирающего себе место бизнеса одолевают сомнения, насколько он потянет Монako финансово. Хотя, сейчас я думаю, мы бы справились и было бы возможно открыться в Княжестве. Но тогда нас испугали цены и невозможность найти нуж-

способностями к языкам. Выбрав основным французский язык, началось изучение Франции - ее истории и культуры. Так мою жизнь заполнил французский язык и это было очень осознанное решение. Творчество мне не закрыло путь к коммерции, практичная жилка во мне «билась» всегда. Я не витала в облаках, предполагая, что буду просто стоять у мольберта и писать что-то красивое. В конце концов закончила филологию, параллельно подрабатывая у главного архитектора города чертежной документацией. Это была настоящая работа, связанная напрямую со стройкой и архитектурой. А когда же началась дизайн-интерьеров?

Окончив вуз, занялась поисками интересной работы. Время тогда было тяжелое - дефолт 98 года и оказалось безумно трудно найти работу и продвигаться. Так как я хорошо училась, то получила грант правительственной программы Министерства Культуры Франции «Искусство и наука» и успела пожить какое-то время в Париже, поработать в реставрационных мастерских. В предместье Парижа, под руководством архитектора я вел реставрацию старинных особняков. И вот тогда я четко поняла, что интересами стоит заниматься, к этому у меня есть способности и желание, здесь я могу применить знания по истории искусства, столь необходимые для профессии дизайнера. А прикладную основу мне дала художественная студия. Абсолютно случайно, в поисках работы, через знакомых я попала в московскую компанию. К тому времени я приняла решение уехать из Архангельска, где работу в этой области найти было практически невозможно. В фирме по дизайну интерьеров сначала работала на подхвате - постигала нюансы и набирала опыт. Знания языков очень приветствовались в любых ситуациях и коллективах. Мое первое место работы в Москве, к сожалению закрылось, но меня достаточно быстро пригласили на другую работу, где буквально через год я стала руководителем.

А когда появилась собственная студия?

На будущий год будет 10 лет как существует наша галерея «Чарльз Камерон». Судя по всему, на тот момент я созрела делать что-то самостоятельно, хотя все было прекрасно - и должность, и заработок.

Смелое решение!

Оно мне нелегко далось. Естественно, создать такой шоу-рум одной было невозможно. Любимый знакомый с бизнесом человек поймет, что не может девушка, как бы хорошо она не зарабатывала, открыть в центре Москвы галерею на две тысячи метров. Мне предложили сотрудничество. Обычно люди, вкладывающие деньги в разный бизнес, имея возможность диверсифицировать свои денежные потоки, находят специалиста, партнера, способного поднять бизнес и получить дополнительный доход. У меня было довольно много предложений, но не от людей из моего бизнеса, и я не очень верила, что меня смогут грамотно поддержать. За себя я ручаюсь и считаю себя серьезным профессионалом, но партнерство выбирала очень долго и тщательно. Ведь это большие деньги и огромная ответственность. Конкуренция на тот момент в Москве была колоссальная, работали устойчивые компании, уверенно чувствующие себя на рынке. Зайтись новичку было тяжелое и опасно. Но так как была куча сил и энергии, чувствовался потенциал, я понимала что рынок вперед может дать великолепный результат. Амбиции сыграли свою роль. В конце концов, я согласилась, и последовали очень долгие годы тяжелой работы, потому что вложные в открытие шоу-рума деньги, необходимо было обрабо-

тат, создавая компанию с нуля. Горжусь, что ни одного специалиста я не переманила у конкурентов - весь персонал был обучен самостоятельно, все было создано заново. Когда появилась компания, мне хотелось создать принципы правления, ведения бизнеса, определить проект создания интерьеров домов и квартир. Принципы и технология компании свято соблюдаются и чтуются. У меня были наработаны собственные методики, согласно которым и создавалась компания. На данный момент у нас работает около 80 человек и все мы - одна команда. Самое большое достижение, что люди работают годами и уходят только в случае крайней необходимости или, например, в декретный отпуск.

Откуда появилось название «Чарльз Камерон»?

Это отдельная история. Когда мы создавались, хотелось придумать какое-то хорошее имя. Был нанят серьезный специалист для создания имиджа компании - Игорь Северцев, он и разрабатывал идею, как нам назваться. Чарльз Камерон - прекрасный российский архитектор шотландского происхождения, который смог проявить себя по-настоящему только в России. Образец его работы - абсолютно соизучен с моими основными принципами и идеалами работы. Несмотря на то, что он был великолепным, просто фантастическим архитектором, им были созданы красивые сады и ландшафтные ансамбли. Кроме того, он безукоризненно умеет выполнять интерьеры, что современным архитекторам крайне редко удается - обычно получается или создать пространство или насытить это пространство. Так вот, Камерон делал великолепные интерьеры по классическим рисункам. Талантливый был человек и мы решили, что его имя нам подойдет как нельзя лучше. Его имя напрямую связано с русской историей, а я всегда была патриотом, меня так воспитали. Камерон - лучшее, что есть в российской истории архитектуры. Расскажу вам, у нас есть небольшая миссия, наши сотрудники всех отделов раз в три года проходят аттестацию и большой раздел посвящен Чарльзу Камерону. Надо знать наизусть его биографию, что он построил в России. Знаете, прямо сердце шемит, когда скажем, монтажник рассказывает как Чарльз Камерон работал с Екатериной Великой. Это действительно здорово, если мы можем на своем уровне отдать дань русской культуре и истории.

Но теперь Вы работаете и во Франции, как сочетаются русские традиции с французской действительностью?

Я всегда с особым уважением относилась к культуре Франции и вообще с уважением отношусь к культуре каждой страны. Как люблю свою, так и чту культуру других народов. Во Франции столько архитектурного великолепия, что прежде всего хочется подчеркнуть и показать людям как из этой красоты можно почерпнуть пользу для своей повседневности. Не буду лукавить, но современное частное жилье на юге Франции мне редко нравится - ни качество архитектуры и дизайна, ни качество строительства. Есть ведь прекрасные экземпляры и им можно подражать - эффектные строения, звуковые русской культуре и вкусу. Мы всегда ценили французские виллы и дворцы, стиль «бель эпок» просто услада русскому сердцу и хочется показать сокровища Лазурного берега, которые на мой взгляд сейчас просто скрыты с глаз за фасадом некачественной архитектуры и строительства. Показать, что во Франции неслетные сокровища, достойные вернуть и создавать что-то новое, а русским сам бог велел вспоминать шедевры Франции, очинять их бережно, жить и пользоваться этой красотой.



Ольга, расскажите о Вашей русской семье.

Все произошло очень естественно. Я даже не предполагала, что выйду замуж в иностранца, была всегда патриоткой.

Вы ведь даже оставили девочку фамилию - Кушнарёва?

Да, но присоединила к ней и фамилию мужа - Леоне. Кушнарёва-Леоне. Как шутят наши друзья - Карлеоне. Кушнарёва - имя достаточно известное в моей профессии и муж это понимает, не обижается. Леоне - это приставочка и я ее с удовольствием добавляю. Так вот, я не собиралась замуж за иностранца, произошла счастливая встреча двух людей, которые оказались созданными друг для друга. Мы познакомились здесь - на юге Франции три с половиной года назад, в компании друзей. Я тогда пережила тяжелый момент своей жизни, у меня умер папа, тяжело умирал и вся семья выехала сюда побыть всем вместе: мой брат, сестра, племянница и мама. Мы сняли

прекрасную виллу на Кап Д'Антиб и наслаждались обществом друг друга. К нам часто приходили знакомые и в один из таких прекрасных дружеских вечеров появился мой будущий супруг, который когда-то где-то увидел у наших общих друзей мою фотографию и методично просил его познакомить «с этой прекрасной женщиной». Фотография, действительно потрясающая - это работа нашего лучшего фотографа-портретиста Влада Локтева, поэтому можно себе представить, что она произвела эффект. Я никогда не делала такие съемки, но в один момент позволила себе подарок. Мы сняли объекты домов и однажды я спросила, а кто лучше всего фотографирует людей, мне сказали: «Влад Локтев. Вот телефон, не пожалейте». И вам совету, если когда-нибудь решите сделать свой портрет, то только у него!

Все в жизни складывается как пазлы леги. Красивая фотография вложила заочно в меня моего будущего мужа. Хотя мы достаточно спокойно встретились - никакого удара молнии не последовало. В первый момент Жозеф больше узнал мою семью, а не меня, но затем методично стал добиваться моего расположения, покоровив силой своей натуры, великодушием, открытостью, щедростью. Он успешный коммерсант, занимается нечто подобным и мы дополняем, подпитываем бизнес друг друга. Он живет на юге Франции и поэтому мы решили развивать бизнес именно здесь.

Прошло уже полгода, как Вы оцениваете, это было правильное решение?

Успешный бизнес в Москве доказывает, что у меня есть и деловые способности, но в первую очередь я - хороший ремесленник, знающий свое дело. Все-таки за плечами более 100 спроектиро-

ванных, а главное построенных объектов! У нас огромный ассортимент (более 1500 производителей со всего мира в активной работе!) грамотная ценовая политика - одним из самых больших удивлений наших первых посетителей здесь в Каннах были абсолютно «не высоки» по их мнению, цены на очень красивые предметы интерьера, и отличный сервис! Но, прежде всего, я верю во все это! Мне очень нравится мое дело и я очень позитивно к этому отношусь, думаю, что все будет хорошо. Главное - лодку правильно построить, ведь если она неправильно сделана, будет течь. Это как дом, где все должно быть правильно: хороший грамотный проект, ощущение на чем нельзя экономить, а на чем - можно. Все признают, что салон в Каннах создан правильно - удобно, комфортно, площадь большая, хорошо расположен. Это уже хорошая заявка для успеха. Когда мы почти 10 лет назад открывали в центре Москвы роскошный салон, у нас такого количества посетителей как здесь в первые месяцы не было. Поэтому потенциал в Каннах на данный момент лучше, чем он был 10 лет назад в Москве.

На основании 6 месяцев работы мы поняли, что 20% нашей клиентуры - русские, затем нами очень интересуются граждане Ближнего Востока, Турции, Голландии, Англии и Австралии. Сейчас русских становится все больше, они приходят и радуются, что наконец нас нашли на Лазурном берегу.

Вы строите дальнейшие планы?

Канны - наша первая экспансия. Затем хотелось бы открыться в Лондоне. Тогда, больших успехов Вам, Ольга, держайте!

Нина ПОПОВА

