



ТЕКСТ Людмилы Черняевой
ФОТО МИХАИЛА СТЕПАНОВА

Пожалуй, лучшей характеристикой РАБОТЫ ДИЗАЙНЕРА СТАЛИ СЛОВА ВЛАДЕЛЬЦА: «НАМ ВСЁ ОЧЕНЬ НРАВИТСЯ, МЫ НЕ ХОТИМ НИЧЕГО МЕНЯТЬ!» ЭТО КАК РАЗ ТОТ СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ, КОГДА ЗАКАЗЧИКИ СРАЗУ ЖЕ СРОДНИЛИСЬ С ИНТЕРЬЕРОМ, В КОТОРОМ ИМ ПРЕДСТОИТ ЖИТЬ

Семейные ценности

АВТОР ПРОЕКТА
ОЛЬГА КУШНАРЁВА:

«Интерьер загородного дома—вторая наша работа, выполненная для этих заказчиков. Сначала была квартира в классическом стиле с английскими нотками—в меру парадное и одновременно очень уютное пространство. Оценив наши творческие возможности и деловые качества, заказчики полностью доверили нам дизайн нового дома, определив лишь основную идею—семейное гнездо»



Д

обрые семейные традиции—вот ключевое понятие, на котором строится дизайнерская концепция Ольги Кушнарёвой. Во-первых, деревянный двухэтажный дом в ближайшем Подмосковье построен на месте старой родительской дачи, то есть является

семейным гнездом в прямом смысле этого слова. Во-вторых, предыдущей работой Ольги был интерьер городской квартиры с элементами английского стиля, который сразу же покориł семью. Как специалист по европейской классике, дизайнер предложила традиционное (что называется, спокойное) решение.

С планировкой всё было понятно с самого начала. Цокольный этаж предназначен для размещения гостей, на первом запроектированы кухня, столовая, большая гостиная; на втором уровне—спальни хозяев и их детей, а также ванные комнаты, гардеробные и холл—балкон, выполняющий функции кабинета.

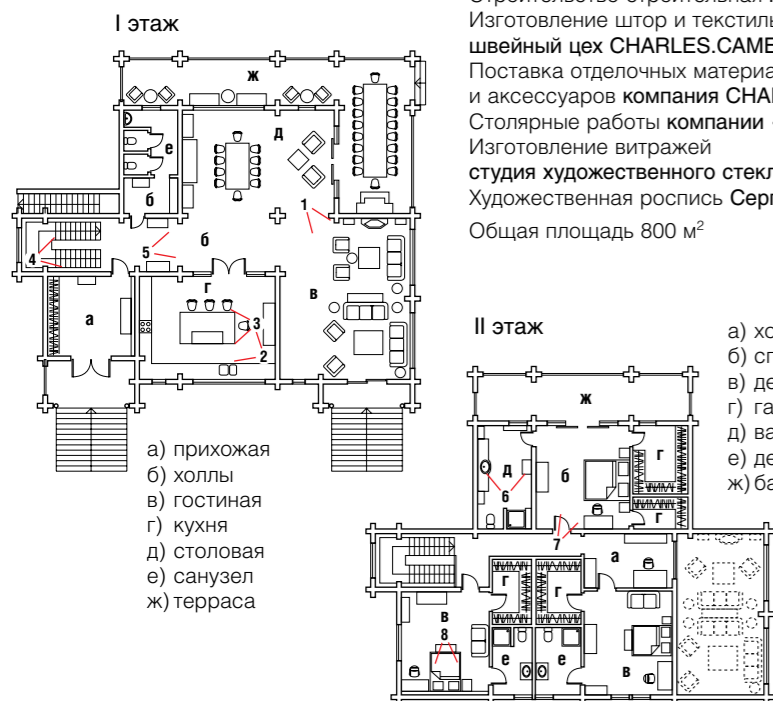
Главное, о чём предстояло договориться дизайнеру и владельцам дома,—это роль дерева в интерьере. Другими словами, оставлять ли бревенчатые стены во всём доме. С одной стороны, чистое дерево символизирует близость к природе и является непременным атрибутом загородного отдыха. С другой стороны, такая фактура не всегда соответствует дизайнерскому замыслу. «Желание заказчиков оставить открытой фактуру брёвен вполне понятно, но я

Декоративные детали обогатили пространство, внесли в интерьер дополнительную интригу

Фото Михаила Степанова

Гостиная. Мягкая мебель, Wade. Консоль и столики, Sherrill Furniture. Светильники, Bella Figura. Ткани для штор, Mulberry (1)

Проектирование архитектурное бюро CHARLES.CAMERON
 Автор проекта дизайнер Ольга Кушнарёва
 Менеджер проекта Любовь Дорошина
 Дизайнер по текстилю Лариса Кукушкина
 Дизайнер по кухням Белла Фиапшева
 Строительство строительная компания CHARLES.CAMERON
 Изготовление штор и текстильного декора
 швейный цех CHARLES.CAMERON
 Поставка отделочных материалов, мебели, светильников
 и аксессуаров компания CHARLES.CAMERON Interior Gallery
 Столярные работы компании «ЭМСИ», «Фаск 1»
 Изготовление витражей
 студия художественного стекла «Александрия»
 Художественная роспись Сергей Иванов
 Общая площадь 800 м²



Кухня отделена от столовой раздвижной витражной перегородкой. Здесь, как и в других помещениях, широко используются английские бренды. Кухонная мебель, Smallbone of Devizes. Текстиль для штор, Morris&Co. Светильники, Chelsom (2, 3)

В дизайне кухни прослеживаются черты кантри, а «потёртая» мебель подчёркивает «породистость» стиля

по опыту знаю, что этот порыв быстро пройдёт,—вспоминает Ольга Кушнарёва.—Поэтому я настаивала на сокращении объёма открытого дерева в интерьере. В результате мы пришли к компромиссу. На первом этаже «царит» брус, тонированный под тёмное, уже «пожившее» дерево, контрастирующий с белыми крашеными массивными наличниками, дверями и плинтусами. А второй этаж зашит «плавающими перегородками» и отделан исходя из функции помещений—где английскими обоя-

ми, где—керамической плиткой». По мнению дизайнера, наличники, плинтусы и двери—это детали, связывающие прошлое с настоящим, своего рода реверанс в сторону прежней родительской дачи. В лестничных холлах стены остались бревенчатыми, главная же лестница также в хорошем смысле традиционна: её белые резные балясины, тёмные ступени и массивные перила словно свидетельствуют о постепенном возвращении к интерьерной эстетике российских «дворянских гнёзд».



В доме можно не только отдыхать, как на даче,
но и жить постоянно

Вверху Зона столовой.
Мебель, Hickory White.
Ткани для штор,
Morris&Co. Потолочный
светильник выполнен
по чертежам автора
проекта (5)

Слева Первый этаж
оставили бревенчатым,
брус лишь оттонировали.
Балясины лестницы
покрасили в белый
цвет, приятно контра-
стирующий с тёмным
деревом (4)



Фото Михаила Степанова

Справа Ванная комната. Умывальник, Maithland-Smith. Напольная плитка, TopCer. Настенная плитка, Ceramiche Grazia. Кружево для штор, Baco's. Гравюры XIX века — из коллекции CHARLES.CAMERON (6)



Потолки во всём здании обшиты вагонкой, тонированной под цвет дверей. Таким образом, удачно используя традиционные приёмы, дизайнер создала универсальное «живое» пространство, способное оставаться интересным и актуальным для обитателей особняка в течение долгих лет. В доме можно не только отдыхать, как на даче, но и жить постоянно. Так в итоге и получилось: хозяева, осмотрев законченные интерьеры, приняли решение о переезде и даже задумались о том, чтобы присмотреть офис по соседству.

Используя приёмы из классики, дизайнер создала универсальное «живое» пространство

Слева Спальня родителей. Кровать, Scott Thomas Furniture. Светильники, Badari Lighting. Обои, Sanderson. Ткани для штор, Blendworth (7)

Справа Спальня сына. Кровать, Cantori. Люстра, Chelsom. Обои, Ralph Lauren (8)



Фото Михаила Степанова

